



***H. Gorecki - Symphonie n°3 - Canticum Gradum
I. Perruche - A. Altinoglu - Sinfonia Varsovia***

SACD Naïve Classique

Enregistré en décembre 2004 - Studio de la Radio de Varsovie

***Soliste : Ingrid Perruche
Chef d'orchestre : Alain Altinoglu
Orchestre : Sinfonia Varsavia***

Effectif orchestral de la symphonie n° 3 :

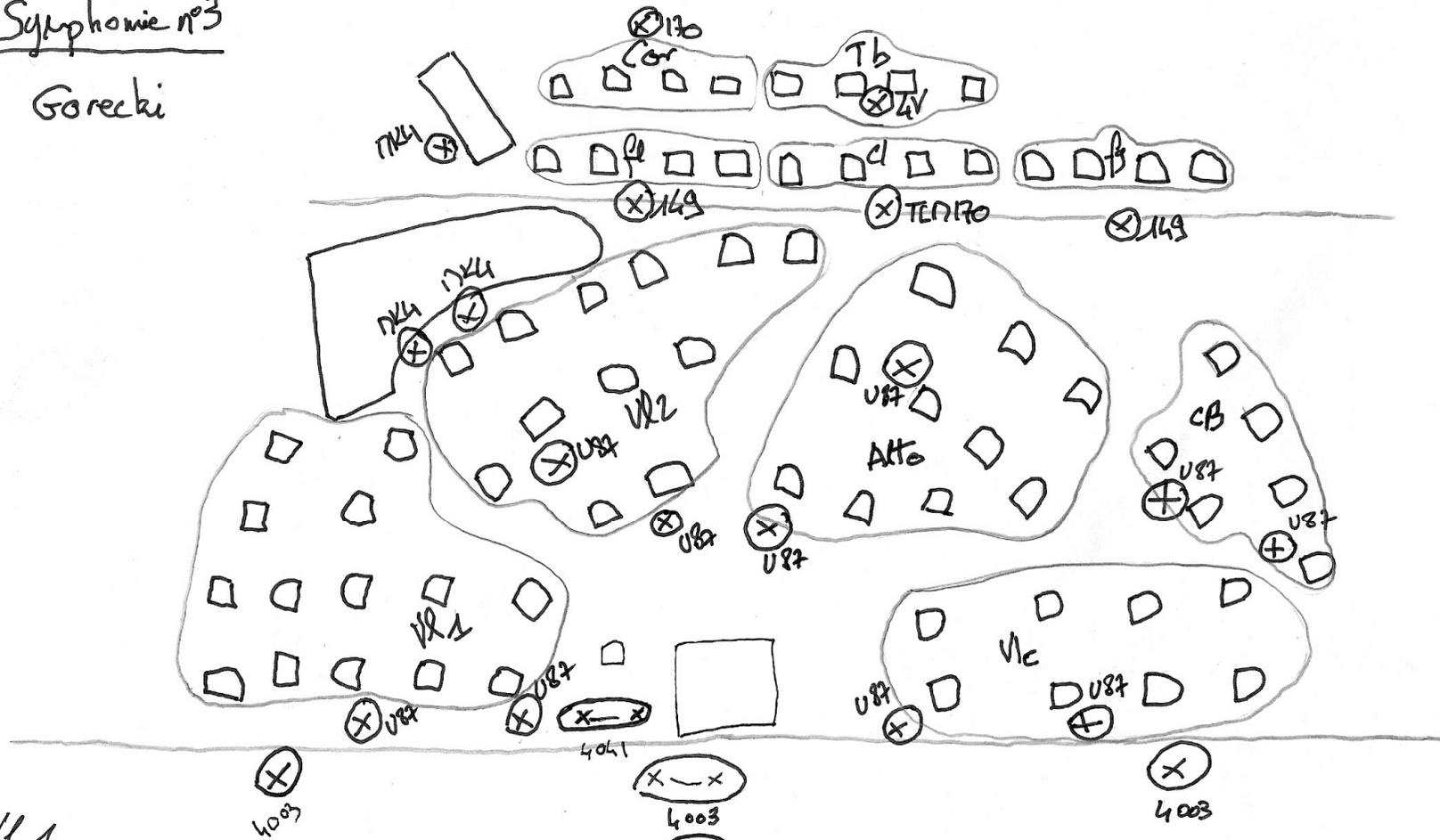
- 1 soprano soliste
- 14 violons I, 12 violons II, 10 alti, 8 violoncelles, 6 contrebasses
- 4 flutes, 4 clarinettes, 4 bassons
- 4 cors, 4 trombones
- 1 harpe
- 1 piano

Effectif orchestral de « Canticum Gradum » :

- 14 violons I, 12 violons II, 10 alti, 8 violoncelles, 6 contrebasses
- 4 flutes, 4 clarinettes, 4 bassons
- 8 cors, 4 trompettes, 4 trombones
- 2 saxophones alto, 2 saxophones ténor
- 1 harpe
- 1 piano

Schéma du plateau d'enregistrement de la symphonie n° 3

Symphonie n°3
Gorecki

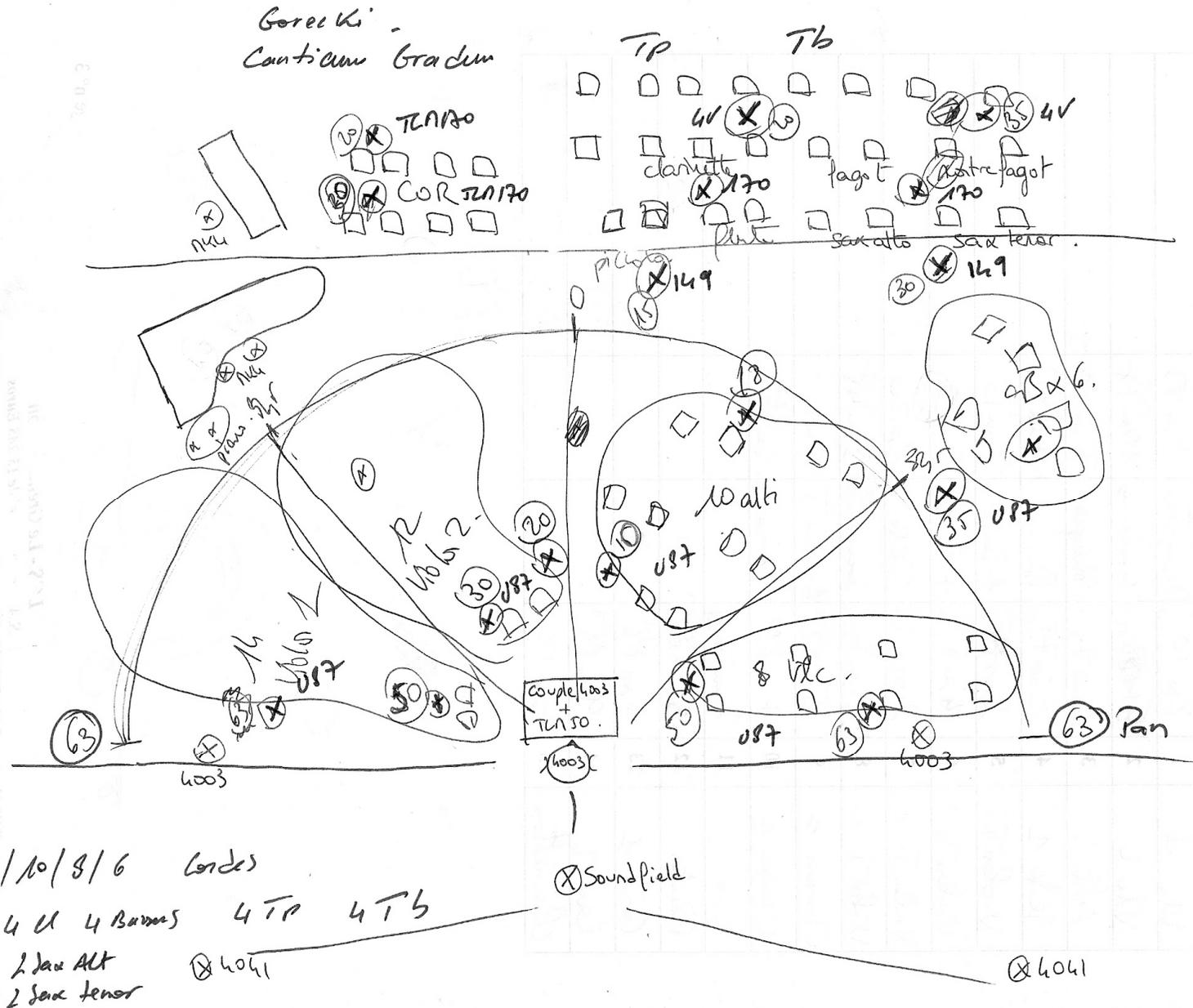


- 14 Vl 1
- 12 Vl 2
- 10 Altos
- 8 Vc
- 6 CB
- 4 Fl
- 4 Cor
- 1 piano
- 4 Cl
- 4 Tb
- 1 Vr
- 4 Basses
- 1 Hp

- 4003
- 4001
- 4002
- TL750
- 4003
- Soundfield

Sinfonia Varsovia

Schéma du plateau d'enregistrement de Granum Sinapis





Photos du plateau d'enregistrement











Technique Audio

Microphonie :

Couples principaux : 4 DPA 4003 en rampe. Tête artificielle Sennheiser équipée de DPA 4003. Un couple alternatif de Neumann TLM 50.

Couple Soliste : DPA 4041

Systèmes multicanaux : Microphone Soundfield Mark V et ailes arrières en DPA 4041 pour Canticum Gradum (pas de soliste)

Appoints d'orchestre :

Cordes : 2 Neumann U 87 par pupitre (V1, V2, A1, Vc, Cb) soient 10 U 87...

Bois : Neumann M 149 (Fl, Bassons), Neumann TLM 170 (Cl), Neumann TLM 170 (Bassons)

Cuivres : Schoeps MK 4 V (Tp, Tb), Neumann TLM 170 (Cors), Neumann M 149 (Saxs)

Harpe : Schoeps MK 4

Piano : couple de MK 4

Ce Super Audio Compact Disc hybride comprend :

- une couche haute densité proposant une version multicanale 5.0, ainsi qu'une version stéréophonique en haute définition 44,1 KHz / 24 bits
- une couche CD traditionnelle (44,1 KHz, 16 bits)

Pour garantir la meilleure transparence possible, la couche haute densité a été réalisée en repartant des éléments multipistes originaux. La version stéréophonique haute résolution restitue pleinement les qualités de ce format tout en respectant la balance originale.

Afin de rendre au mieux les dimensions particulières de la partition, et l'intense émotion dégagée par cette symphonie lors de l'audition en concert, le choix d'une édition SACD - multicanal s'est imposé. Pour la prise de son, nous avons utilisé un microphone Soundfield Mark V. Ce type de microphone coïncident à quatre capsules permet de travailler au format B et, une fois décodé, de restituer un espace acoustique particulièrement naturel et transparent lors d'une écoute 5.0. Nous avons choisi un décodeur dit « pré Vienna » pour cet enregistrement.

Pré amplificateurs micro Millennia Media HV-3D

Console Sony DMX - R 100

Enregistreurs : Pyramix Merging Technologies 24 pistes, Tascam DTRS HR

Producteur exécutif : ***Hervé Boissière - Naïve Classique***

Direction artistique : ***Jean-Pierre Loïsil - Naïve Classique***

Ingénieur du son : ***Pierre-Antoine Signoret et Jacques Warnier (LGS - Le Grenier à Son)***

Assistant son et montage : ***Laure Casenave Péré***